



Eliminación de la violencia contra la mujer

La Concejalía de Bienestar Social del Ayuntamiento de Villaluenga en colaboración con el Consejo de Igualdad del municipio, han celebrado la semana de la eliminación de la violencia contra la mujer. A lo largo de la semana se han sucedido diferentes actos dedicados a la concienciación sobre la necesidad de acabar con esta injusticia.

Reactivación de la Red Cultural de La Sagra el próximo enero

••Hasta el momento 30 localidades han confirmado su participación la nueva edición de este proyecto que comenzó a funcionar en enero de 2015 y ahora, una vez formalizado los nuevos ayuntamientos con sus respectivos concejales comenzará a rodar el próximo enero multiplicando la oferta de ocio y cultura de los Ayuntamientos adscritos.

La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Villaluenga promotor de esta iniciativa, vuelve a reactivar la actualización de una Red Cultural para la comarca de La Sagra. Un proyecto que supondrá una fuente adicional de recursos culturales con los que ir programando y completando la agenda cultural y de ocio de los municipios, que podrán ir "intercambiando" las actividades promovidas por sus asociaciones culturales.

Teatro infantil y de adulto, bandas de música, corales polifónicas, música clásica, pop-rock, folk o coros y danzas, son alguno de los géneros que formarán parte de esta Red



Cultural. Hasta ahora son 30 las poblaciones que han mostrado su voluntad de participar en este proyecto, que sigue abierto a incorporar nuevos pueblos y asociaciones. Esta Red Cultural proporcionará diferentes beneficios: los vecinos, contarán con actividades frecuentes y variadas en sus pueblos; las asociaciones participantes ven multiplicadas sus ac-

tivaciones sin la necesidad de grandes desplazamientos incrementando también su posible actividad, siendo un buen escaparate para aprender de otras agrupaciones e intercambiar experiencias.

Por su parte, los ayuntamientos, sumarán recursos culturales y, a su vez, mantienen activas a sus asociaciones durante todo el año.

EL AYUNTAMIENTO DE VILLALUENGA DE LA SAGRA OS DESEA UNA FELIZ NAVIDAD & PRÓSPERO AÑO NUEVO

El Ayuntamiento de Villaluenga de la Sagra quiere agradecer a todos los Grupos u Asociaciones locales que se implican en los actos programados para esta Navidad por su inestimable apoyo y su colaboración. Disfruten de la familia, los amigos y de todos los suyos

¡¡FELICES FIESTAS!!

PRE-NAVIDAD	NAVIDAD	2020
<p>2 DIC Comienzo de petanca Comienzo de los juegos de mesa - 16:00 hr</p> <p>10 DIC Taller de adornos navideños Centro de Día - 11:00 hr</p> <p>11 DIC Taller de manualidades / muñeco de nieve Centro de Día - 11:00 hr</p> <p>12 DIC Taller de repostería navideña Centro de Día - 11:30 hr</p> <p>13 DIC Clausura Pre-Navidad Centro de Día. Entrega de premios - 17:00 hr. Merienda - 17:30 hr.</p>	<p>14 SAB DIC FESTIVAL DE DANZA ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA 16:00 hr. / PABELLÓN POLIDEPORTIVO</p> <p>15 DOM DIC FESTIVAL DE VILLANCICOS 17:00 hr. / IGLESIA SAN ANDRÉS, APOSTOL</p> <p>16 LUN DIC CUENTACUENTOS "STORYTELLING" 16:00 hr. / CASA DE LA CULTURA</p> <p>20 VIE DIC PREMIOS XXXII CONCURSOS DE CUENTOS DE NAVIDAD 16:00 hr. / CASA DE LA CULTURA</p> <p>21 SAB DIC TALLER "ADORNOS NAVIDEÑOS" 11:00 hr. / CASA DE LA CULTURA</p> <p>RECITAL DE VILLANCICOS GRUPO DE COROS Y DANZAS ANAÑEZOS 19:45 hr. / PARROQUIA SAN ANDRÉS APOSTOL</p> <p>22 DOM DIC EXHIBICIÓN DANZA ESCUELA MUNICIPAL DE DANZA 12:30 hr. / PLAZA DE ESPAÑA</p> <p>DEGUSTACIÓN COCINA TRADICIONAL 13:30 hr. / PLAZA DE ESPAÑA</p>	<p>23 LUN DIC TALLER NAVIDEÑO (CONCILIACIÓN) 09:00 hr. / ANTIGUO C.A.I. C/ ROCIO CUENTACUENTOS NAVIDEÑO 17:00 hr. / CASA DE LA CULTURA</p> <p>24 MAR DIC LLEGADA DE PAPÁ NOEL 12:00 hr. / CASA DE LA CULTURA</p> <p>26 JUE DIC TALLERES INFANTILES DE NAVIDAD 9:00 a 14:00 hr. / ANTIGUO C.A.I. C/ ROCIO SALIDA "ALCALÁ, CIUDAD DE NAVIDAD" 15:00 hr. / PASEO DEL PRADO (IGLESIA)</p> <p>27 VIE DIC TALLER NAVIDEÑO (CONCILIACIÓN) 9:00 a 14:00 hr. / ANTIGUO C.A.I. C/ ROCIO SALIDA AL TEATRO - MADRID 16:30 hr. / PASEO DEL PRADO (IGLESIA)</p> <p>28 SAB DIC TALLER ADORNOS NAVIDEÑOS 11:00 hr. / CASA DE LA CULTURA MAGIA EN FAMILIA 16:00 hr. / CASA DE LA CULTURA</p> <p>29 DOM DIC SALIDA NAVIDEÑA FAMILIAR 10:00 hr. / PASEO DEL PRADO (IGLESIA)</p> <p>30 LUN DIC TALLER NAVIDEÑO (CONCILIACIÓN) 9:00 a 14:00 hr. / ANTIGUO C.A.I. C/ ROCIO</p>

Ayuntamiento de Villaluenga de la Sagra
Concejales de Cultura & Educación & Fiestas & Igualdad y Bienestar Social

AMPA SAN ANDRÉS
C.P. JUAN PALAREA
VILLALUENGA DE LA SAGRA
TOLEDO

INFORMACIÓN
674228794
925530007

Programa de Navidad

Borox

2019 -2020

14 de Diciembre

ACTUACIÓN DE LA ACADEMIA DE LOLA NAVARRO

Hora: 20:00h

Lugar: Salón Polivalente

15 de Diciembre

ACTUACIÓN ACADEMIA LAD TEAM

Hora: 19:00h

Lugar: Salón Polivalente

20 de Diciembre

GALA NAVIDEÑA

Hora: 19:30h

Lugar: Salón Polivalente

22 de Diciembre

XIII RECITAL DE VILLANCICOS

Hora: 18:00h

Lugar: Salón Polivalente

22, 23, 26 Y 30 de Diciembre

-II CAMPUS NAVIDEÑO

Lugar: Campo de Fútbol

Municipal Miguel Ángel Guerrero

Organiza: Borox Deportivo F.C

* Más información ver cartel a parte.

27 de Diciembre

PLANETARIO

Horario: de 16:00h a 21:00h

Lugar: Salón Polivalente

* Más información ver cartel aparte

2, 3, 4 y 5 de Enero

IX TORNEO DE REYES

Lugar: Campo de Fútbol

Municipal Miguel Ángel Guerrero

Organiza: Borox Deportivo F.C

* Más información ver cartel aparte.

3 de Enero

VISITA DEL CARTERO REAL

Horario: 11:00H a 13:00H

Lugar: Biblioteca Municipal

4 de Enero

NAVILANDIA

Horario: de 11:00h a 14:00h

Lugar: Polideportivo

5 de Enero

CABALGATA DE LOS REYES MAGOS

Hora: 18:00h

Lugar de Salida: Plaza Hermanos Mariano.

Al finalizar la Cabalgata,
sus majetades entregarán los regalos.
Se repartirá chocolate y roscón de Reyes.
para todos los asistentes.



CRÍA FAMA Y PONTE A PINTAR

El estreno de **Pedro Almodóvar** como pintor exponiendo en Madrid y la muestra del músico **José María Cano** en Lisboa nos permiten reflexionar sobre el fenómeno de los «famosos que pintan»

JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA

Fue el director de cine **Fernando Colomo** el que una vez afirmó: «La pintura fue mi primer amor; la arquitectura, mi esposa oficial; y el cine, mi amante, mi eterno compañero de viaje». Con ello dejaba claro que él no es de los que tiene dudas a la hora de decidir si quiere más a papá o a mamá (metafóricamente hablando) y evidencia una realidad entre distintos agentes de la cultura: «la promiscuidad» con la que son capaces de saltar de una disciplina creativa a otra, en algunos casos, a algo muy distinto de aquello que les ha dado notoriedad.

Estas semanas, dos casos devuelven el fenómeno a la actualidad. De un lado, la colaboración entre el pintor **Jorge Galindo** y el oscarizado **Pedro Almodóvar** en Tabacalera. Se trata de la exposición *Flores*, que convierte momentáneamente al autor de *Dolor y gloria* en pintor. De otro, la muestra que el Museo de Arte Antiguo de Lisboa dedica al otrora músico y miembro del grupo Mecano **José María Cano**, donde se mide con su apostolado, nada más y nada menos que al de Zurbarán y a la colección que esta histórica institución alberga del maestro extremeño. Dos casos de diferente calado y estrategia, pero de igual alcance, que invitan a reflexionar sobre un fenómeno que para nada es nuevo.

¿Qué pinta el artista?

Antes que ellos, ya pintaron otros como el músico **Luis Eduardo Aute**. De hecho, si uno se sumerge en las hemerotecas, las primeras referencias en prensa del autor de *Al alba* no lo eran por su valía musical, sino por sus pinceladas. Era noviembre de 1961, y Aute, un zagalillo de 16 años en el que la revista *Blanco y Negro* posaba su mirada por su habilidad artística. A lo largo de su vida, el compositor le ha podido ser

¿Y QUÉ TIENE QUE DECIR EL SECTOR DEL ARTE DE TODO ESTO?

J. D.-GUARDIOLA

Aunque considera que no todos los casos son comparables (y que algunos son verdaderos ejercicios especulativos que añan fama y mercado), Rafael Doctor, el comisario de la muestra «Flores», la que ha iniciado a Pedro Almodóvar en la pintura, es más que partidario del cruce de técnicas: «Siempre he defendido que los ámbitos artísticos no sean departamentos estancos –confiesa–. La libertad de traspasarlos es altamente positivo y da un mayor sentido al concepto creación». Él es un buen ejemplo de ello: gestor cultural, comisario de exposiciones, escritor y ahora pintor a través de su proyecto «Monsters for animals». «Me parece muy talibán pensar que solo yo por ser poeta puedo hacer poesía o que solo yo por ser cineasta puedo hacer cine. El resultado puede gustar más o menos, pero no puede impedirse, sobre todo si tenemos en cuenta que vivimos en una postmodernidad eterna en la que todas las disciplinas se mezclan de manera natural».

Del otro lado de la balanza se sitúan voces críticas como las del teórico **Fernando Castro Flórez**. Él, que incluso llegó a comisariar una exposición sobre la pintura del compositor de música electrónica **Vangelis** («algo por lo

que deberían haberme llevado preso») asume que el fenómeno viene de lejos, y recuerda nombres como los de **Stallone**, **Bowie** o **Madonna**: «El problema es que en España esto se ha convertido en algo epidémico. Aquí pinta hasta la nuera de la baronesa Thyssen. Y todos tienen una lección mal aprendida, que es la del “dripping” de **Jackson Pollock**. Se creen que arrojar pintura sobre un lienzo ya es pintar».



RAFAEL DOCTOR



F. CASTRO FLÓREZ

menos popular»: «Yo no me considero en absoluto un defensor de las esencias. No me importa, incluso, que convirtamos el arte en espectáculo, ojalá fuera más espectacular. Lo que me preocupa es que lo convirtamos en una estupidez, porque lo que hacemos es dar argumentos de peso a sus detractores». Castro tiene claro que el arte es un sistema con un vocabulario, una historia, con un sistema de cribas: «Este es un espacio hipersistémico con modos de evaluación constante que se rompen con propuestas de este tipo», concluye. ■



más o menos infiel a muchas cosas. La pintura no ha sido una de ellas.

Colomo sigue pintando, como lo hacen otros casos que puedan parecernos más o menos sorprendentes, como los de los actores **Sylvester Stallone**, **Jim Carrey** o **Johnny Depp**. Al igual que encontraron inclinaciones artísticas músicos como **Brian Eno** (que ha acabado en el videoarte, cuyos resultados hemos visto en España en el LOOP y la galería IvoryPress), **Paul McCartney** o el camaleónico **David Bowie**. Hasta **Miley Cyrus** y **Madonna** han hecho sus pinitos con la paleta y los lienzos. Es España, son sonoros los casos de **Jordi Mollá** (también ha publicado alguna novela) o de **Alejandro Sanz**, que el pasado año se convertía en «colectivo» junto a otro curioso artista como es **Domingo Zapata**. ¿Recuerdan al cocinero **Ferran Adrià** presentado a bombo y platillo como artista en Documenta 12?

El director de *Ópera prima*, Colomo, sigue cultivando la pintura, casi como descanso y refugio: «Nunca me he dedicado profesionalmente a ella –nos aclara– pero el dibujo me acompaña desde mi juventud. El óleo empecé a trabajarlo más tarde, poco después de nacer mi hijo, que ahora tiene 31. Fue entonces cuando empecé a tomarme



lo todo un poco más en serio –llegó a tomar clases–, haciendo alguna exposición importante».

Colomo se refiere, por ejemplo, a la muestra que en 2010 realizó en Kreisler, o el proyecto que en 2018 auspició el Ayuntamiento de Valladolid y que lo llevó a desarrollar un bestiario a cuatro manos junto al pintor **Adolfo Alonso Ares**. Según señala, si en realidad se inició en el dibujo fue porque sus materiales «eran mucho más ba-



JOSÉ MARÍA CANO. Apasionado desde niño por Torres-García, el dibujo al natural, siendo niño, le descubrió muchos mundos



GALERNA FOTOGRAFÍA

PEDRO ALMODÓVAR. Lleva tres años cultivando la fotografía. En 2018, Jorge Galindo (con el que colaboró para «Dolor y gloria») le animó a entrar en la pintura

nio lo conocía mucho, pero recuerdo un cuadro muy pequeño de Isabel, un vaso casi como los que yo colecciono de cristal, con una flor, dibujado. ¡Fue tal la emoción que me produjo! Fue eso, y que era Semana Santa y estaba profundamente aburrido, lo que me llevó a “descubrir” las cosas que tenía en la cocina».

Algo que engancha

La fotografía de Almodóvar (con guiños a la misma en *Dolor y gloria*, así como a buena parte de la colección de su autor, para el que las obras de arte, «en mis películas, no son meros accesorios, sino que me sirven para narrar y contextualizar a los personajes») ha pasado por varias fases, y a punto estaba de incluir la figura humana, algo que interrumpió el «enredo» en el que le terminó metiendo Jorge Galindo: «La pintura me ha abierto un campo de expresión en el que todavía puedo experimentar más. Lo que ocurre es que aún no tengo ningún plan. Lanzarme yo solo sería muy distinto. Pero la experiencia con el color, con el material, es algo tan físico, tan espiritual, que engancha. No quiero utilizar el término «terapéutico», pero ali-



FERNANDO COLOMO. Entiende la pintura como un «hobby». Ha expuesto en solitario en la galería Kreisler y, de forma colectiva, entre otros, con su propio hijo

EFE



ABC

ALEJANDRO SANZ. Hasta por 65.000 dólares se vendían en Chelsea HG Contemporary las obras sobre «las tiranteces» de la Familia Real, temática de la extraña pareja pictórica conformada por el español Domingo Zapata y el cantante del «Corazón partío»

LA RECEPCIÓN DE LA OBRA NO PREOCUPA TANTO. PARA MANOLO GARCÍA PINTAR ES UNA NECESIDAD

via. Una de las cosas más gozosas de la pintura es que la respuesta sobre lo que estás haciendo es muy inmediata. En el cine necesitas que pase un año y medio para saber cómo es la película o qué piensa la gente de ella».

José María Cano, el otro «pintor» de actualidad, ya saltó en su día del pop a la ópera (y ahí quedó su obra *Luna*), para acabar planeando en el ámbito de las artes plásticas. Tal y como dejó referido hace en una entrevista en ABC, «para mí, música y pintura son ámbitos complementarios. Pero la letra de una canción impone un sentimiento concreto, mientras que las artes plásticas son una propuesta abierta al observador [...] El arte hoy requiere de provocación, política, uniformidad total u osadía para ser motivo de consideración. El mío carece de todo esto, de forma que no le voy a negar que mi camino es un tanto solitario». Todo ello, sin embargo, no le ha impedido entrar en espacios como



ratos para un niño en la España de la posguerra: «Recuerdo que con 14 años realicé un curso por correspondencia de dibujos de historietas. Me gustaban mucho los cómics, se me daba bien, y me planteé lo de dedicarme a ellos de mayor. Llegué a controlar el sector, a ser un pequeño “crítico”, y a descubrir cómo algún autor español plagiaba viñetas de *Flash Gordon*, solo que quitando al extraterrestre y poniendo a un indio». En la actualidad, el di-

rector de *Alegre ma non troppo* aprovecha los veranos para dar rienda suelta a este *hobby* cuyos resultados no están muy alejados de las escenas intimistas de sus producciones. Solo en una ocasión introdujo uno de sus cuadros en una película: «Fue para una serie, *El pacto*. Sin embargo, salió de refilón. Si llegó a verse algo fue el marco», bromea.

Por su parte, Pedro Almodóvar, tras su paso por el CAF de Almería, traslada (con el apo-

yo del Ministerio de Cultura) a Tabacalera su colaboración con Jorge Galindo, cuya base son las fotos ampliadas del autor de *Carne trémula*, intervenidas pictóricamente por ambos. Fotos, por otro lado, que el manchego ya ha expuesto en galerías como La Fresh en Madrid o la Marlborough de Nueva York: «Casi todo lo que empiezo -puntualiza- salvo el hecho de escribir y hacer películas, que son actos muy conscientes y de los que tengo una vo-

cación clara desde muy joven, el resto de cosas en mi trayectoria ha aparecido de un modo muy espontáneo, sin que yo forzara lo más mínimo. Es cierto que siempre he hecho fotos durante mis rodajes, pero recuerdo perfectamente lo de ponerme a hacer los primeros bodegones fotográficos un poco inspirado por la generación de los hiperrealistas españoles, Isabel Quintanilla, Antonio López, a los que acababa de ver en el Museo Thyssen. A Anto-

TOROS

MARIO GÓMEZ / TOLEDO

El filósofo liberalista y médico inglés John Locke afirmaba, apoyándose en las conclusiones de Aristóteles, que los seres humanos nacen sin aptitudes innatas y que es la experiencia lo que hace aprender a formar representaciones y, por tanto, no a partir de la razón. La psicología experimental, enunciada por David Hume tenía como objeto el estudio de la mente, que era considerada como un espejo de las representaciones de la naturaleza, que aspiraban a dar constantemente un sentido al mundo (asociacionismo pasivo).

Cabe resumir por tanto que el ser humano, en base a su experiencia, desarrolla las acciones que cree más beneficiosas para su fin y de este modo encuentra en el asociacionismo y en sus alianzas, la ventaja de impulsarse en otros semejantes para defender o alcanzar un ideal común. Podríamos decir, que la creencia de "juntos somos más fuertes" se liga a la creencia de que la suma de individuos como conjunto, hará un mayor énfasis que las diferentes capacidades individuales trabajando hacia un mismo fin.

Ello, llevado a cualquiera de los ámbitos de la vida, se ve en los cientos de miles de asociaciones que encontramos en nuestra sociedad, y como no podía ser de otra manera, el mundo del toro debe estar también en esta liza.

Es por ello, que en nuestra provincia proliferan las asociaciones taurinas. Podría decirse, que casi cada municipio con cierta tradición taurina, cuenta con su propia asociación o peña taurina a través de la cual se canalizan las actividades vinculadas a la difusión y disfrute de la tauromaquia.

Casi como la temporada taurina se desarrolla, las programaciones van creciendo y desarrollándose en paralelo.

Con el comienzo del año, es habitual que se programen los primeros coloquios. A ellos, es del agrado que acudan diferentes profesionales o vinculados al mundo del toro para hacer valoraciones de temporadas pasadas, planteamientos de las siguientes o incluso homenajes a toda una vida vinculada al mundo del toro.

A pesar de ser atemporales, e incluso algunas entidades tienen fijadas sus fechas durante el año, lo más frecuente es que se aproveche el parón invernal para que el aficionado tome el contacto con ellos y así mantener la "alimentación taurina".

Con el comienzo de los primeros festejos y ferias de la temporada, es el momento de realizar las primeras salidas y excursiones. En ocasiones movidas por un torero afín, por un cartel de interés o por el simple hecho de "pasar el día", son habituales las salidas y viajes organizados. Dentro de este apartado de "viajes" podemos englobar las más que frecuentes visitas a ganaderías, donde se toma contacto con el toro en su hábitat natural e incluso a veces se pueden presenciar labores de tiente o saneamiento, sin duda algunas de



La Peña El Trapio de la capital es de las más activas de la provincia. / FRANCISCO RODRÍGUEZ

ASOCIACIONES TAURINAS: GERMEN DE LA AFICIÓN

Más de cincuenta entidades aglutinan a miles de aficionados que se reúnen para enriquecer su afición. A lo largo del año son multitud las actividades muy variadas las que se programan desde ellas



Hasta Valencia se desplazaron aficionados de Sonseca para defender la Tauromaquia. / LT

las cosas más desconocidas del mundo del toro y que despiertan un gran interés por parte de cuantos lo conocen.

Las que poseen una mayor implicación y cuentan con la suerte de celebrar festejos taurinos en sus municipios, es habitual que participen de la organización de estos. Desde la presentación de los carteles, a su pegada, pasando por la difusión a través de sus canales oficiales en las redes o participando en ocasiones en venta de entradas.

Todo ello para llevar a cabo una temporada, en la que la intención principal de este asociacionismo, es el de crear afición y difundir la tauromaquia allá donde puedan, y aumentar en el número de asociados para llevar ligado este crecimiento a una mayor repercusión social y peso ante las instituciones.

Cuando se vislumbra el final de temporada, es tradición reunirse y valorar el año. Confraternizar con los demás socios y compartir jornadas de convivencia, donde es fácil encontrar desde unas migas en las asociaciones que optan por las jornadas camperas, a cenas exquisitas en las que optan por esta modalidad.

También es buen momento, para reconocer a los personajes o instituciones más destacados de la temporada o de las ferias de cada pueblo o ciudad, en función de la idiosincrasia de la entidad.

De esta manera, el tejido asociativo en nuestra provincia cuenta con estas organizaciones, que buscando fomentar la tauromaquia y la afición al mundo del toro, enriquecen nuestra sociedad aportando y difundiendo la cultura entre sus vecinos y allá donde desarrollan sus actividades.

COLECTIVOS TAURINOS

ENTIDADES TAURINAS	POBLACIÓN
Asociación Cultural Taurina AMIGOS DE LA GARROCHA	Añover de Tajo
Asociación Cultural Taurina COSO Y ALBERO	Bargas
Asociación Cultural Taurina DOMINGO ORTEGA	Borox
PEÑA TAURINA MIGUEL ANGEL PERERA	Calera y Chozas
Asociación Cultural Taurina Suerte de Varas	Carranque
Asociación Cultural Taurina PEÑA TAURINA CASARRUBIOS DEL MONTE	Casarrubios del Monte
Asociación Cultural Taurina VIRGEN DE GRACIA	Casarrubios del Monte
Asociación Cultural Taurina LA ESCLAVINA	Cedillo del Condado
PEÑA TAURINA EL TRINCHERAZO	Cuerva
PEÑA TAURINA J.E. COLOMBO	Escalona
Asociación Cultural Taurina LA MONTERA	Esquivias
Amigos Taurinos de Fuensalida	Fuensalida
Asociación Cultural Taurina LA SAGRA	Illescas
Asociación Taurina SUERTE Y AL TORO	Illescas
Asociación Taurina El Albero de Illescas	Illescas
Asociación Cultural Taurina Virgen de la Paz	La Puebla de Montalban
CLUB TAURINO DOMINGO ORTEGA	La Torre Esteban Hambran
Ateneo Taurino	Madridejos
PEÑA TAURINA MENTRIDA	Méntrida
Asociación Cultural Taurina de Mocejón BOUS DE LA SAGRA	Mocejón
Asociación Cultural Taurina TORO DE SAN ESTEBAN	Mocejón
PEÑA TAURINA DE NAVALCAN	Navalcan
Asociación Cultural Taurina EL BURLADERO	Numancia de la Sagra
Asociación Cultural Taurina SANTA BARBARA	Pantoja
CIRCULO TAURINO EL TRINCHERAZO	Pepino
PEÑA TAURINA TOMAS RUFO	Pepino
PEÑA TAURINA AARON	Pueblanueva
PEÑA TAURINA SAN ROQUE	Quismondo
PEÑA EL PIELAGO	Real de San Vicente
Asociación Cultural Taurina EL QUITE	Recas
PEÑA TAURINA CHURRIEGA	Santa Cruz del Retamar
PEÑA TAURINA EL CAMPERITO	Seseña
Asociación Cultural Aficionados Taurinos Sonseca y comarca	Sonseca
Asociación Cultural PEÑA TAURINA SONSECA	Sonseca
Asociación Taurina Cultural Joselito El Gallo Tierras de Talavera	Talavera de la Reina
CLUB TAURINO TALAVERANO	Talavera de la Reina
PEÑA TAURINA RAFAEL CERRO	Talavera de la Reina
Asociación Cultural Taurina Escuela Taurina Toledo	Toledo
PEÑA TAURINA EL TRAPIO	Toledo
CLUB TAURINO DE TORRIJOS	Torrijos
Asociación Cultural Taurina VERAGUA	Ugena
Asociación Cultural Taurina VALMOJADO	Valmojado
Asociación de Jóvenes Taurinos	Villacañas
Asociación Taurina Toro Enamorado Villaluenga	Villaluenga de la Sagra
Asociación Cultural Taurina Alcardeteña	Villanueva de Alcardete
Asociación Cultural Taurina VILLASECA DE LA SAGRA	Villaseca de la Sagra
PEÑA TAURINA SAN ANTONIO	Yeles
Club Taurino ALBERO	Yepes
Asociación Taurina de Yepes	Yepes
Asociación Toro Enmaromado	Yuncos
Círculo Taurino CAMPO PLAZA	Yuncos



En solo 5 años, Suerte y al Toro han destacado por su actividad en la Sagra. / LT



La participación de los grupos taurinos en eventos solidarios es habitual. / LT



La peña de Méntrida en una visita a la ganadería de Garcigrande. / LT

Protección Civil

Luz verde a la revisión de los planes especiales sobre inundaciones

ABC TOLEDO

La Comisión de Protección Civil y Emergencias ha informado favorablemente de las revisiones del Plan Especial de Protección Civil ante el riesgo de inundaciones en Castilla-La Mancha (Pricam) y del Plan Especial de Protección Civil ante el riesgo radiológico de Castilla-La Mancha (Radiocam), tras cumplirse cuatro años de su aprobación.

Según informó ayer la Junta, ambas revisiones fueron aprobadas por el pleno de la Comisión de Protección Civil y Emergencias de Castilla-La Mancha celebrado esta semana bajo la presidencia del viceconsejero de Administración Local y Coordinación Administrativa, José Miguel Camacho, y ahora serán remitidas a la Comisión Permanente del Consejo Nacional de Protección Civil para su informe.

El Radiocam es el instrumento de carácter técnico-organizativo que comprende el conjunto de normas y procedimientos que permiten la movilización de los medios y recursos humanos y materiales necesarios para la protección de las personas y bienes en caso de grave riesgo colectivo, catástrofe o calamidad pública en situaciones de emergencia radiológica, así como el esquema de coordinación entre las distintas Administraciones Públicas llamadas a intervenir. Cumpliendo con lo exigido en la Directriz Básica de Planificación de Protección Civil ante el Riesgo Radiológico, se elaboró el Radiocam, que fue aprobado en 2015 y que, trascurridos cuatro años desde su aprobación, debe ser revisado.

La futura Estrategia de Economía Circular será realidad en un año

► El vicepresidente de la Junta anuncia que se va a crear una Comisión de Seguimiento

ABC
CUENCA

El Gobierno de Castilla-La Mancha trabaja ya en la elaboración de la que será la futura Estrategia de Economía Circular, que será una realidad en un plazo de 12 meses a contar desde la aprobación de la Ley de Economía Circular a la que las Cortes de Castilla-La Mancha dieron luz verde el pasado 28 de noviembre. Así lo recordó el vicepresidente de Castilla-La Mancha, José Luis Martínez Guijarro, durante su participación en la marcha popular «Cuenca por el Clima», en la que ha estado acompañado del alcalde de la ciudad, Darío Dolz, y en la que, junto a un numeroso grupo de participantes, recorrió parte de la senda del río Júcar a su paso por la ciudad e hizo un balance de los impactos del cambio climático en la biodiversidad de este entorno en los últimos 20 años.

Martínez Guijarro señaló que las primeras reuniones para dar forma a la nueva Estrategia de Economía Circular ya han comenzado y, en un plazo de un mes, se conformará una Comisión de Seguimiento de la misma, de la que formarán parte Consejerías del Gobierno, agentes y entidades implicados, con el objetivo de que sea una herramienta participada y consensuada. «Desde Castilla-La Mancha estamos especialmente comprometidos en esta lucha contra el cambio climá-

tico, por lo que esperamos que para el 2020 tengamos ya aprobada la estrategia», apuntó Martínez Guijarro, para quien ésta supondrá, además, «una oportunidad para la generación de empleo, especialmente para Cuenca, por sus características sociodemográficas y por sus características desde el punto de vista ambiental».

En este punto, el vicepresidente recordó que Castilla-La Mancha es una región pionera en legislar a favor del medio ambiente, refiriéndose a la reciente aprobación de la Ley de Economía Circular, una norma que permitirá una reducción del consumo de materias primas y los impactos asociados a su producción, unido a una reducción de la generación de residuos y, por lo tanto, del impacto para el medio ambiente y que, entre otros, prevé penalizar con tasas por vertido o fianzas para quienes trabajen con residuos peligrosos.

Cumbre del clima

Martínez Guijarro participó este sábado en la marcha popular «Cuenca por el Clima», una de las cerca de cien actividades programadas desde el Ejecutivo castellano-manchego coincidiendo con la celebración de la cumbre del clima y que ha dejado en la ciudad de Cuenca cerca de una veintena de actos.

«Queríamos implicar a toda la ciudadanía de la región, con la colaboración de los ayuntamientos y diputaciones para que los ciudadanos tomen conciencia de que cada uno, desde su ámbito de responsabilidad, pueda poner su granito de arena en la lucha contra el cambio climático», aseguró el vicepresidente.

170.000 usuarios

Éxito de Page con sus tuits sobre la indisoluble unidad de España

ABC TOLEDO

Los tuits que el presidente regional, Emiliano García-Page, ha venido publicando, diariamente, durante toda esta semana, para conmemorar el 41 aniversario de la Constitución han alcanzado a más de 170.000 usuarios en esta red social. En concreto, han sido cinco los mensajes difundidos, a través de Twitter, por el jefe del Ejecutivo castellano-manchego ensalzando los artículos que, a su criterio, recogen los derechos y libertades más determinantes, recordó la Junta en una nota.

De esta manera, el primer tuit, publicado el pasado lunes, estuvo dedicado al artículo 14, «el que más alma le da a nuestra Carta Magna, porque consagra la igualdad de todas y todos los españoles», comentó García-Page. El segundo, publicado este martes, fue dirigido al artículo 2 de la Constitución española que «se fundamenta en la indisoluble unidad de la Nación española, patria común e indivisible de todos los españoles».

En este sentido, García-Page recordó que «España no tiene que recurrir a un pasado antiguo para estar orgullosa; los últimos 40 años han sido los mejores de nuestra historia». También el pasado miércoles, el presidente autonómico quiso destacar el artículo 9 en el que se especifica que «los ciudadanos y poderes públicos están sujetos a la Constitución y al resto del ordenamiento jurídico», algo que explicaba García-Page añadiendo que «democracia es respeto a la ley por parte de todos y todas; en primer lugar, por parte de los propios poderes públicos».

Del equipo de Alex Pina, creador de «La Casa de Papel»

Castilla-La Mancha, escenario de la serie «Sky Rojo» para Netflix

ABC TOLEDO

Castilla-La Mancha se convertirá en uno de los escenarios de la serie «Sky Rojo» que prepara el creador de la mundialmente conocida «La Casa de Papel», Álex Pina, y que se rodará en el año 2020 para la plataforma digital Netflix. El equipo de Pina se instalará el próximo año en la región durante un periodo aproximado de cuatro meses para llevar a cabo un rodaje que ha sido impulsado por el Gobierno regional, a través de «Castilla-La Mancha Film Commission», que ha prestado asesoría y actuado como contacto con diferentes instituciones con el fin de

agilizar los permisos necesarios para desarrollar el proyecto en óptimas condiciones, según informó ayer la Junta.

La labor de mediación y asesoramiento de la Film Commission responde al objetivo del Gobierno de Castilla-La Mancha de convertir el turismo en un importante sector dinamizador de la región y en la búsqueda de un turismo de calidad que explote de manera sostenible el patrimonio natural y cultural con el que cuentan las ciudades y localidades de la región.

Dentro de esa estrategia se enmarca la labor de la Film Commission, que se encarga de presentar a las produc-



Castilla-La Mancha ha ofrecido ya cerca de 10.000 localizaciones

toras aquellas localizaciones del territorio castellano-manchego que pueden encajar como escenario para todo tipo de grabaciones cinematográficas y acompañarlas y asesorarlas duran-

te la tramitación y la puesta en marcha de estos rodajes. Desde su puesta en marcha, la Film Commission ha recibido más de 2.500 solicitudes y concedido casi 600 permisos.