



Las competición de atletismo tuvo un gran protagonismo en la mañana de ayer. /YOLANDA REDONDO

Olimpiadas sagrañas

Más de 350 participantes. Las primeras Olimpiadas Escolares de La Sagra han reunido a los niños de los colegios de la comarca para competir en varias modalidades diferentes.

Ocho municipios. Hubo representación en las distintas pruebas de los pueblos de Borox, Carranque, Esquivias, Illescas, Numancia de La Sagra, Ugena, El Viso de San Juan y Yeles.

LA TRIBUNA / TOLEDO

Queda un mes para que se celebren los Juegos de Londres 2012, pero ocho localidades de la comarca de La Sagra ya han disfrutado de sus particulares Olimpiadas Escolares. Durante el pasado fin de semana, se reunieron niños procedentes de varios municipios para dirimir los mejores en cada una de las disciplinas propuestas aunque, lo más importante, siempre fue transmitir los valores del juego limpio y del respeto al contrario.

Con esta bandera enarbolada, jóvenes de quinto y sexto de Educación Primaria de los colegios de Borox, Carranque, Esquivias, Illescas, Numancia de La Sagra, Ugena, El Viso de San Juan y Yeles compitieron en unas jornadas en las que el deporte fue el principal protagonista. Y es que, se reunieron entre todas las modalidades más de 350 pequeños dispuestos a demostrar su valía.

La ceremonia de inauguración se llevó a cabo en Carranque, en el campo de fútbol, el pasado viernes. Con este acto se dio el pistoletazo de salida a las pruebas de bádminton, baloncesto, balonmano, kárate, natación, tiro con arco y voleibol.

Para el atletismo, el deporte estrella en este tipo de eventos, hubo que esperar hasta la mañana de ayer, puesto que la sede se trasladó a Numancia de La Sagra, localidad encargada también de la clausura de las Olimpiadas Escolares. Eso sí, ningún municipio se quedó sin su cuota de protagonismo, puesto que todos se ocuparon de acoger alguna actividad.

Como lo que prima en estos actos es la deportividad, la competitividad quedó en un segundo plano, a pesar de que se entregaron galardones especiales a los vencedores. Concretamente, medallas de oro, plata y bronce para los tres primeros. Eso sí, por el mero hecho de participar, se obsequió a los pequeños con una presea como reconocimiento a su esfuerzo. Sobre todo en unas jornadas donde el calor castigó a los deportistas.

Aunque se trata de una experiencia piloto y hubo que lamentar algún retraso de una hora sobre el guión previsto, desde la organización existe satisfacción por la acogida que ha tenido la activi-

dad. No en vano, tienen la intención de pulir los pequeños detalles para que el próximo año se pueda celebrar de nuevo, aprovechando los conocimientos que se han podido recoger durante la presente edición.

Así lo manifiesta el director técnico de las Olimpiadas Escolares de La Sagra, Manuel Martínez, quien indica que «tenemos la idea de que para el próximo curso se pueda repetir, porque a todo el mundo le ha gustado y se han preguntado por qué no se había llevado a cabo antes algo así».

Aunque hubo retrasos con el horario previsto en la última jornada, la experiencia resultó positiva de cara al futuro

Respecto a la elección de los deportes de su particular 'carta olímpica', él mismo se ocupa de indicar que «hemos pretendido que fueran modalidades menos conocidas».

La intención pasa por «animar a la gente a que se creen escuelas deportivas de esos deportes, que en algunos casos no hay en estos municipios, para que el año que viene los niños puedan acudir a estos campeonatos con un curso completo de bagaje y aprendizaje en ellos».

Y es que Manuel Martínez cree firmemente en la labor de promoción que pueden tener estas Olimpiadas Escolares de La Sagra, donde también se aprecian «piques sanos por ver qué pueblo gana al otro o, incluso, para ver dónde se celebran las ceremonias de inauguración y clausura». Así, todo apunta a que el próximo año las sedes puedan variar para que vaya rotando el protagonismo de los municipios en la actividad.

Otro de los hechos positivos que ha traído consigo la celebración de esta actividad es el notable público que se ha acercado a los lugares de las pruebas para seguir en directo su desarrollo. Martínez explica que «teníamos algo de miedo por las fechas, porque estábamos ya en periodo de vacaciones, pero los familiares han respondido también y, sobre todo en las ceremonias, se ha apreciado que había mucha gente con los niños».

Muchos detalles positivos y alguno que falta pulir un poco para una actividad que ha arrancado con fuerza en la comarca de La Sagra y que el próximo ejercicio promete repetir. El fuego olímpico arderá cada curso, por tanto, y no sólo cada años.

LOS DATOS

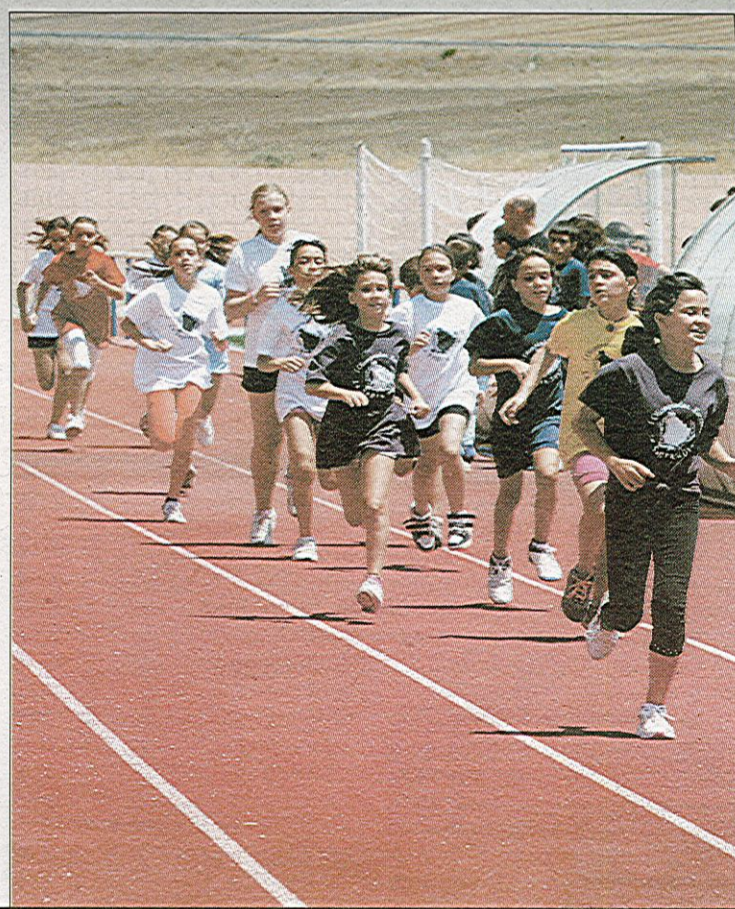
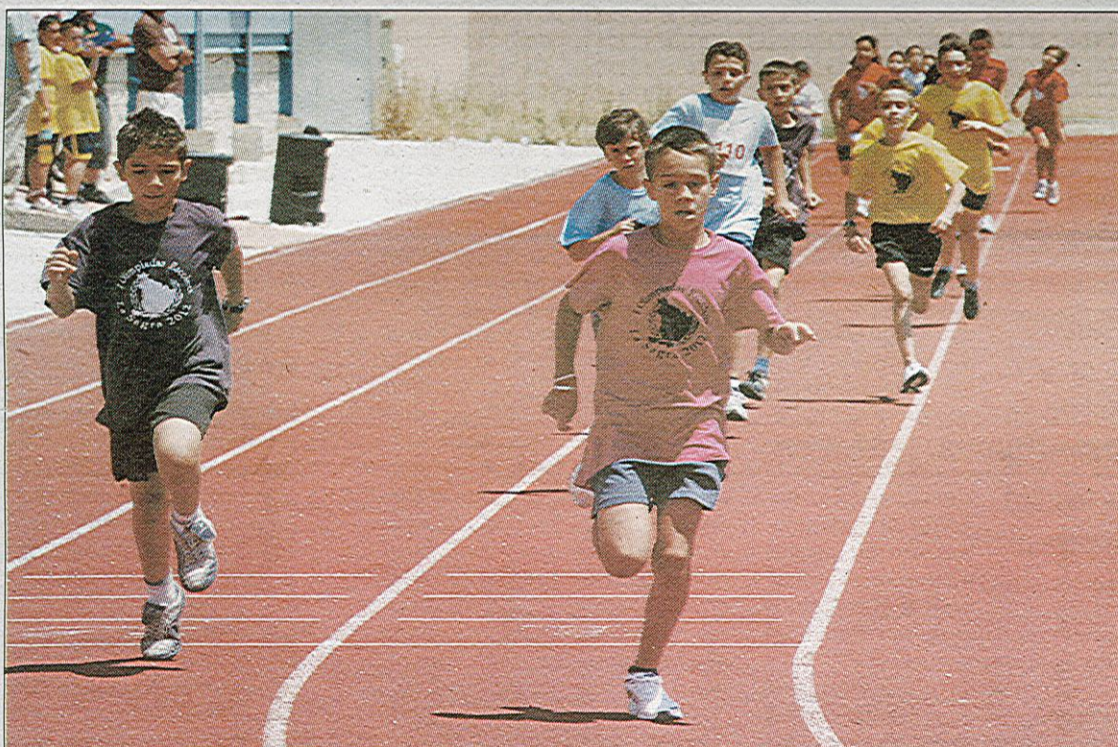
► **Participantes.** Más de 350 niños pertenecientes a los cursos de quinto y sexto de Educación Primaria participaron en la primera edición de las Olimpiadas Escolares de La Sagra.

► **Municipios.** En las competiciones hubo niños pertenecientes a las localidades de Borox, Carranque, Esquivias, Illescas, El Viso de San Juan, Ugena, Yeles y Numancia de La Sagra.

► **Los deportes.** Los niños demostraron su habilidad compitiendo en disciplinas como el atletismo, el bádminton, el baloncesto, el balonmano, el kárate, la natación, el tiro con arco y el voleibol.

► **Crear escuelas.** La intención es promocionar deportes poco usuales en la zona para que se creen escuelas deportivas de cara al curso próximo.

► **Medallas para todos.** La organización reconoció el esfuerzo de todos los participantes con la entrega de medallas.



Deporte para todos. Ocho municipios de La Sagra se han volcado durante el pasado fin de semana con el deporte de promoción. Todos los que han participado en la primera edición de unas Olimpiadas Escolares que han buscado el fomento de los valores del juego limpio por encima de la competitividad. Las jornadas prometen repetirse el próximo año y aumentar la nómina de participantes. / FOTO: YOLANDA REDONDO



David Mora e Iván Fandiño abandonan en volandas el ruedo Pamplona

REUTERS

Fandiño y Mora, en hombros

ANDRÉS AMORÓS
PAMPLONA

Una corrida con cuatro orejas y dos espadas, Fandiño y Mora, que salen en hombros: ¿un espectáculo extraordinario? Dentro de un orden...

Llegan a la Feria los toros salmantinos del Pilar, preferidos por las figuras. Pero en escala sanferminera: vienen las cabezas de la camada, con seriedad, mucho trapío y pitones, porque aquí eligen pronto y pagan bien. Pero lo que importa, por supuesto, es lo que llevan dentro: la casta brava. Sin eso, todo se diluye.

Estos toros han sido el prototipo del toro «moderno»: justo de casta y fuerza, «se deja»; todos son bondadosos, agradables, de cómodas embestidas. Para los toreros, ideales. Para el ganadero, también: las figuras los seguirán pidiendo. ¿Para el aficionado? Eso es otra cosa, me temo. Tanta dulzura empalaga; tanta nobleza acaba aburriendo. La emoción brilla por su ausencia. Los mozos se divierten con sus cosas y, al final, si la espada ha sido rápida, piden la oreja, que el presidente concede. «Tutti contenti».

Matías Tejela reverdecía este San Isidro ilusiones pasadas. El primero «se deja», con nobleza y poco gas. Dibuja Tejela algún muletazo estimable pero todo se trunca porque el toro se lesiona la mano derecha. Mata caído. Flojea el cuarto, lo cuidan en varas, queda corto en el quite. Tejela intenta mantener en pie a una res claudican-

te; así, la emoción es imposible. Mata a la tercera.

La pareja de Fandiño y Mora coincidió aquí por vez primera, hace un año. Hacen bien en ir ahora cada uno por su lado. Los dos son muy distintos: es adecuado que coincidan en los carteles pero sólo de cuando en cuando. El segundo toro es noble, justo de

Espectáculo «light»
Los del Pilar han sido el prototipo del toro moderno: justos de casta y fuerza, «se dejan»

SU TEMPORADA, EN EL AIRE

Manzanares, operado de su fractura en el pulgar derecho

ABC
SANTANDER

José María Manzanares fue operado ayer de la «rotura del ligamento colateral cubital del pulgar derecho» que arrastraba hace seis semanas. La intervención, llevada a cabo en la clínica Mompía de Santander por el doctor Piñal, consistió en «una reconstrucción o plastia ligamentosa».

El alicantino, que se lesionó el 30

Veloz encierro

P. OJER

Los toros de El Pilar cumplieron con lo esperado y protagonizaron el encierro más rápido de estos Sanfermines al hacer el recorrido en 2 minutos y 22 segundos, lo que puso en más de un apuro a los corredores. Hubo 5 trasladados al hospital, todos por contusiones y golpes, que fueron dados de alta.

SAN FERMÍN

PLAZA DE TOROS DE PAMPLONA. Martes, 10 de julio de 2012. Sexta corrida de feria. Lleno de «no hay billetes». Toros de El Pilar, nobles, con poca casta y emoción.

MATÍAS TEJELA, de grana y oro. Estocada caída (palmas). En el cuarto, dos pinchazos y estocada (silencio).

IVÁN FANDIÑO, de barquillo y oro. Gran estocada (oreja). En el quinto, estocada tendida (oreja).

DAVID MORA, de azul marino y oro. Estocada (oreja). En el sexto, pinchazo, estocada y descabello. Aviso (oreja).

Fandiño y Mora salieron en hombros por la puerta grande.

fuerzas, apenas lo pican. Fandiño, muy seguro, liga muletazos con oficio pero las embestidas son demasiado sosas, aburren. Gran estocada: oreja generosa. Es serio el colorado cuarto pero su embestida no «dice» nada. Lo recibe Iván con el pase cambiado, encadena derechazos a media altura, cierra con manoleínas y estocada tendida: otra oreja y salida en hombros.

Lancea con soltura David Mora al tercero, flojo, aunque desmonte al picador. Quita Mora por chicuelinas, con apuros. Brinda a José María Álvarez del Manzano. El toro embiste rebrincadito, no le deja estar del todo a gusto. Otro toro bondadoso. Los mozos se divierten con sus cánticos. Estocada rápida: otra oreja ligerita. Flojea mucho el último, no quiere varas. Lo recibe Mora flexionando la rodilla, traza derechazos y naturales templados, estéticos, de mano baja. Mata a la segunda: otra oreja le permite acompañar en la puerta grande a Iván Fandiño.

Presunta rivalidad

Si los toros hubieran tenido más fuerza, más casta, hubiéramos vivido con más emoción esta presunta rivalidad. Aunque se hubieran cortado menos trofeos y el público de aluvión hubiera salido menos satisfecho por el «acontecimiento» que había presenciado.

Recuerdo los versos clásicos de Manuel Machado: «La hermosa fiesta brava / de terror y de alegría / de este viejo pueblo fiero... / ¡Oro, seda, sangre y sol!»

¿Se parece esto mucho a lo que hemos vivido esta tarde? Me temo que no. La Fiesta iba antes por otro camino... Sin un toro fiero, al que hay que someter, todo deriva en un esteticismo ligerito. Con toros que «se dejan» (¡horrible término!) desembocamos, inevitablemente, en una fiesta «light». Incluso en Pamplona.

El cartel de hoy

Toros de Fuente Ymbro para César Jiménez, Rubén Pinar y Jiménez Fortes

la lidia

ÍDOLOS DE LA CUEVA

Orgasmos vendidos y leídos

MANUEL
RODRÍGUEZ RIVERO

Llevo muchos años observando el sector del libro y a sus protagonistas, pero no dejo de llevarme sorpresas. Vaya por delante la última: a pesar del abrumador bombardeo publicitario y mediático, no podía imaginarme que una novela tan mediocre como *Cincuenta sombras de Grey* (Grijalbo), primera parte de una trilogía de más de millar y medio de páginas, se iba a convertir, también en España, en un fenómeno de ventas. A pesar de la retracción del consumo de libros, sancionada en el último informe del habitualmente panglosiano Gremio de Editores, los datos de Nielsen, la compañía de referencia en el análisis del mercado, son contundentes. En sus dos primeras semanas la novela de E. L. James ha vendido 38.000 ejemplares, escalando holgadamente al primer puesto de superventas y colocándose en línea con su recepción internacional: más de 20 millones de libros de la trilogía vendidos en un tiempo récord. Una buena noticia, sin duda, para sus editores españoles (grupo Random House) y, sobre todo, para los libreros, que, finalmente, pueden hacer un poco de caja en una temporada lamentable.

Como mucha gente sabe, la que ya se ha convertido en la novela del verano trata de las relaciones (casi exclusivamente sexuales) entre Anastasia Steele, una joven universitaria estadounidense (21 años, virgen) y Christian Grey, un apuesto y multimillonario empresario (27 años) aficionado al sexo poco convencional. Ella le firma un contrato de sumisión y él la inicia en los placeres del sadomaso, con ataduras y azotes incluidos. Como ha señalado algún crítico extranjero, no se trata de un libro con sexo, sino de un libro de sexo. Pero hay más: por pocas novelas que se hayan leído, sus personajes resultan, además de inverosímiles, planos como la hojalata; su prosa, patéticamente pobre; los diálogos, sorprendentemente pueriles; la trama, previsible como la tormenta tras el bochorno. Y, sin

No podía imaginarme que una novela tan mediocre como 'Cincuenta sombras de Grey' iba a ser fenómeno de ventas en España

embargo, el libro está siendo devorado por un gran número de mujeres lectoras, suministrando (sobre todo en Estados Unidos y Reino Unido) material de primera mano para los clubes de lectura y debate femeninos, y alimentando la blogosfera con millares de encendidos comentarios y opiniones. Una abundancia que, por cierto, contrasta aquí con los habituales escrupulos de la crítica "seria" a enfrentarse con un libro que es también un fenómeno de masas. Será que temen contaminarse.

La prehistoria de su composición arroja cierta luz sobre su éxito. E. L. James, antigua ejecutiva en la televisión británica, comenzó a desarrollar la historia como una *fan-fiction* en las webs de admiradores de la saga *Crepúsculo*. Las *fan-fictions* (simplifico), un subgénero narrativo desarrollado en Internet, aprovechan parasitariamente historias y personajes de éxito, desarrollándolos en direcciones o líneas diferentes a las originales, de modo que Anastasia y Christian comenzaron como sendos avatares de la adolescente Bella y el vampiro Edward, protagonistas de la saga de Stephenie Meyer. Luego, la señora James creó su propia web y desarrolló la historia para lectores adultos, recogiendo múltiples influencias: desde la historia cenicienta de *Pretty woman* a las novelas vampíricas de Anne Rice, pasando, desde luego, por abundante *chick-lit* convenientemente procesada. El éxito llegó inmediatamente.

Al parecer, la novela consiguió en la anglosfera un primer nicho de lectura entre mujeres casadas de más de 30 años, aunque ahora se ha convertido en el libro que más se lee en los dormitorios de *colleges* y centros de enseñanza media. No disponemos de datos acerca de esos casi 40.000 españoles que lo han adquirido, pero supongo que no tendrán un perfil muy distinto. Seguro que hay una explicación convincente, pero a mucha gente de mi generación no deja de desconcertarle que una mediocre novela repleta de orgasmos de opereta y pornografía aceptable por el *mainstream*, y que cuenta una historia de sumisión y esclavitud femenina (voluntariamente aceptada), haya conseguido apasionar a millones de lectoras del mundo anglosajón, que es, precisamente, donde más se ha desarrollado la libertad de la mujer (incluida, desde luego, la sexual) y menores son las diferencias profesionales y sociales entre sexos. Qué tiempos.

LA LIDIA Feria de San Fermín

Vergonzosas orejas

EL PILAR / TEJELA, FANDIÑO, MORA

Toros de El Pilar, correctos de presentación, blandos, mansos y muy nobles. Todos destacaron por su calidad.

Matías Tejela: bajonazo (silencio); dos pinchazos y estocada baja (silencio).
Iván Fandiño: estocada (oreja); estocada trasera y tendida (oreja). Salió a hombros por la puerta grande.

David Mora: estocada (oreja); pinchazo, estocada y un descabello (oreja). Salió a hombros por la puerta grande.
Plaza de Pamplona. 10 de julio. Cuarta corrida de feria. Lleno.

ANTONIO LORCA

Si Fandiño y Mora fueran toreros como Dios manda, habrían devuelto las orejas que solicitó un público ruidoso, festivo, ausente y ajeno a lo que ocurre en el ruedo, les concedió un pintoresco presidente, tocado con un sombrero de copa, sin aparente conocimiento y menos criterio, y que ellos no merecieron. Vergonzosas orejas las que pasearon ambos toreros, de esas que sonrojan al aficionado más generoso; premios exagerados y profundamente injustos para dos señores que, entre ambos, no dibujaron más allá de cinco o seis muletazos con cierta gracia. El resto, todo un recital de vulgaridad, de insoportable toreo moderno despegado y sin apreturas, de destemplanza, monotona, pálido ventajismo, y todo ello encerrado en una grotesca caricatura de lo que debe ser el toreo verdadero.

El asunto es más grave y escandaloso a tenor de la corrida lidiada ayer en Pamplona. Volvió a los sanfermines el toro moderno, cómodo de hechuras, con las fuerzas muy justas, nobilísimo y de calidad suprema; toro no apto para los caballos, pero un toro artista y bonancible que repite y repite incansable a

la muleta para que quien sepa torear de verdad se embriague de sentimiento. Pero no fue así; quizá, sea el ambiente jaranero el que contagia a los de luces y les permite estar relajados. Cómodos y con escaso ánimo para el trabajo. Lo cierto es que los dos triunfadores, sonrientes y felices ellos, salieron por la puerta grande, y los toros acabaron en el desolladero, y hoy o mañana estarán en un plato de esta gente tan comilona. Pues quede constancia escrita de que esos toros se ganaron mejor suerte; toreros de verdad, que los lucieran como merecían. Porque qué calidad la de la corrida de El Pilar, qué nobleza, qué templada embestida la de todos los toros. Y qué mal estuvieron sus mata-dores, que vulgares, qué infumables pegapases...

Si David Mora no pincha en el sexto le regalan las dos orejas, lo que hubiera sido una auténtica herejía. Y eso que en este mejoró sensiblemente respecto a la lección insana que dictó en el tercero, un toro extraordinario al que muleteó siempre despegado, fuera cacho, al hilo del pitón, sin mando alguno y con incomprensible celeridad. No dio ni un pase meritorio, y eso que la faena fue larga y soporífera. Y ahí seguirá el animal



David Mora, a la derecha, y Juan Fandiño salen a hombros de la plaza de toros de Pamplona. / LUIS AZANZA

Esos toros se ganaron mejor suerte; toreros de verdad

embistiendo todavía en el limbo de los toros buenos. Se esmeró en el sexto, otro toro de bandera, ante el que insistió con su toreo superficial, sin ligazón y epidérmico. Otra vez alargó innecesariamente su labor, prueba evidente de que, en su fuero interno, era consciente de que su toreo carecía de valor.

Hizo lo posible Fandiño por no desmerecer el irregular papel de su compañero y se mos-

tró a su misma altura. Recibió a su primero con unas airoas verónicas y ahí se acabó la historia. Añádase un par de aceptables rechazos y un sinfín de astrosos muletazos sin orden ni concierto. También se esforzó Fandiño en su segundo, otro toro de buen son, y no lo entendió de principio a fin. Muchos pases y ninguno que rezumara sabor torero. Unas manoleínas finales y la puerta grande. Un fiasco.

No les acompañó a hombros Matías Tejela, pero pudo hacerlo porque estuvo tan mal como sus compañeros de terna. Su primero se lastimó una mano cuando el diestro ya había demostrado que no le acompañan ni la gracia ni la hondura. Y en el cuarto se sintió incapaz, desbordado en todo mo-

mento, sin ideas, sin encontrar el camino para hacer el toreo hondo que es capaz de emocionar.

En fin, una tarde feliz para quien considere que esta es una fiesta para toreros vulgares, ventajistas y comodones. Los triunfadores se marcharon sonrientes, y ojala les sirva el triunfo para tardes mejores. La de ayer fue una engañifa al hilo de una excesiva generosidad. Y una verdadera pena que seis toros de calidad excelsa, artistas de verdad, de lo que tanto añoran los toreros de hoy, se fueran al otro barrio sin que una figura de categoría exprimiera sus condiciones. Pero así se escribe la historia.

Canal + retransmite la Feria de San Fermín en el dial 114.



Impresionante

Me pinchan y no sangro. Me hacen cosquillas en la planta de los pies y no reacciono. Nada tienen que ver en mi inesperada impresión ni la prima de riesgo, ni las nuevas medidas socioeconómicas adoptadas por el Gobierno de Rajoy, ni la infiltración de la izquierda violenta en la marcha de los mineros, ni la temperatura que se ha alcanzado en la costa de Murcia, que según me han contado, ha sido tórrida y agobiante. Debo reconocer que no lo esperaba, y como todo hecho no asumido desde la intuición, ha pulverizado mi sosiego. En algunos medios de comunicación escritos ha merecido

honor de portada, y los programas dedicados a los asuntos varios de los famosos, famosillos y famosuelos se han ocupado, con la seriedad y agudeza que los caracteriza, de la electrizante novedad.

Mentirías si no admitiera que al fin, el periodismo español ha sobrevolado sus carencias para centrarse en algo auténticamente impresionante. Y no se trata de rumores ni chismes. Hay documentos gráficos que acreditan la veracidad de la noticia.

El verano es así.

Que sorprende cuando menos interesa una sorpresa de semejante alcance. He dejado pasar veinticuatro horas para calmar mi gozo, pero al fin, ya tranquilizado el ánimo, puedo compartir con mis lectores la novedad y unirme a ellos en el alborozo. Nada tiene que ver con la economía, ni con Europa, ni con la señora Merkel, ni con el IVA. Se trata, simplemente, de una bella historia de amor. Y el amor lo necesitamos más

que nunca los españoles para equilibrar las pesadas alforjas de nuestras obligaciones cívicas. No retraso más el impacto de la buena nueva. Ya habrán deducido los lectores a cuál me refiero: «Ana Obregón y David Mora, de copas en San Fermín».

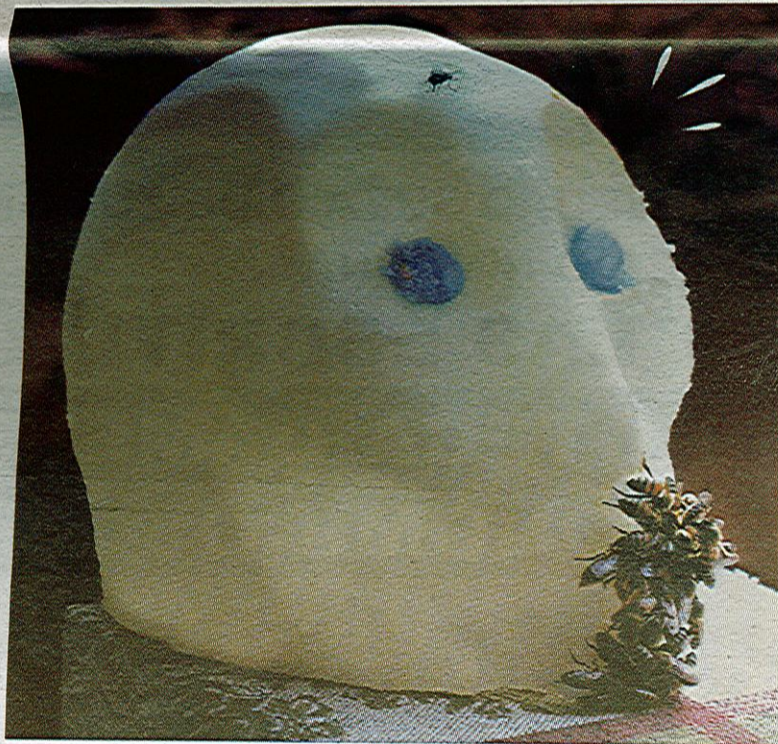
Sobrecogedor e impresionante. Repito que no me lo esperaba. Bueno, a fuer de sincero, debo admitir que estando de por medio David Mora, cualquier cosa puede suceder. Para mí, que se ha exagerado el asunto, y que la relación entre David Mora y Ana Obregón no sobrepasa los límites de una ejemplar, noble y navarra amistad. Ocurre que tanta importancia se ha

dado en los medios de comunicación a las copas compartidas en Pamplona del torero y la actriz, que la mosca se ha instalado en los pliegues de mi oreja derecha y me barrunto romance. Si de mí dependiera, reuniría a Ana y David en privado y les recomendaría algo de calma. Insisto en que nada hay de rumor ni cotilleo barato en el acontecimiento que me digno comentar. El gran Rafael de León no podría iniciar su poema con un «melo contaron ayer las lenguas de doble filo». Hay fotos. Y vídeos. «In video veritas». No hay tu tía.

Y si no hay tu tía, los españoles tenemos que aceptar lo aparentemente irremediable con naturalidad. Es de esperar que el dique de la prudencia soporte la presión de la riada jubilosa. La excesiva alegría es promesa de decepción futura. Sea recordada, con todo respeto, la preciosa copla que cantó la joven Reina Mercedes a Don Alfonso XII mientras remaban por las verdes aguas del Tajo a su paso por Aranjuez: «Yo quiero ser sólo Reina, Alfonso en tu corazón». Y lo que vino después.

Así que cautela, medida y contención. ¿Esperanza ilusionada? Siempre que no se manifieste en demasía. ¿Boda a la vista? No apostarías por ello. Tomar copas en San Fermín es algo que

entra en la más elemental normalidad. Anada compromete tan simple hecho. Creo que haríamos bien los españoles en dejar pasar el verano. Eso sí. Llegado el otoño con sus melancolías, si Ana y David insisten en tomar copas juntos, a lo hecho, pecho. Se acepta y se celebra. Pero hasta que la caída de las hojas nos aflija, reposemos el júbilo y seamos respetuosos. La impresionante noticia nos obliga a ello.



«Ana Obregón y David Mora, de copas en San Fermín». Sobrecogedor e impresionante. No me lo esperaba

ALMAS DEL NUEVE LARGO

José Luis Alvite



Algo flota en el aire

A veces no le llamamos presentimiento a la sospecha de algo que suponemos que sobrevendrá, sino al simple deseo personal de que algo ocurra o al razonable temor de que suceda. También puede ser que se perciban indicios obvios y objetivos de un acontecimiento que nos parezca en cierto modo inevitable. Se da en algunos seres humanos una sensible intuición premonitrice para anticipar las catástrofes. De manera inconsciente, recordamos con cierta insistencia acontecimientos históricos que pudieran parecer el modelo que va a repetirse en el caso de que cuajen los presentimientos y se reproduzca en nuestras narices alguno de

¿Y será China quien interprete ahora el papel que llevó a Japón a decidir su ataque a Pearl Harbor?

los episodios más horribles del pasado. ¿Hay en las asfixiantes circunstancias por las que atraviesa Europa algún

paralelismo con los días de recesión y hambruna que en plena República de Weimar sirvieron de caldo de cultivo para el auge de las ideologías nacionalistas que determinaron el estallido de la II Guerra Mundial? ¿Será en esta ocasión la presión del dinero, y no la fuerza de las armas, lo que desencadene un conflicto? ¿Es una cierta sensación de angustiosa inquietud prebélica lo que algunos creen que «flota en el aire»? ¿Será que los alemanes han encontrado en las finanzas una manera fría y sutil de resarcirse de sus dos fracasos en las últimas grandes guerras? ¿Y será China quien interprete ahora el papel expansionista y arrogante que llevó a Japón a decidir su ataque aéronaval a Pearl Harbor? Carezco de la fina sensibilidad premonitrice de las aves de corral, pero algo me dice que en medio de la incertidumbre y la pobreza, y con la voraz inminencia del hambre, lo que en realidad presagian los perros es el pasado.

□ GENTE

«No tengo nada con David Mora. Ese chico tiene novia»

Ana Obregón niega que mantenga una relación con el torero

José de Santiago



Si no cambia de opinión a última hora, Ana Obregón nos dejará este año sin su célebre posado playero, un clásico del verano. Ella, que tiene respuestas para todo, lo justifica con un «ya he posado con el alma, descubriendo mi vida en mi autobiografía». Se refiere a «Así soy yo» (Editorial Planeta), el libro basado en los veintiocho diarios que Ana ha ido escribiendo desde que cumplió doce años. La Obregón, que pasará unos días de vacaciones en Palma de Mallorca, con sus padres, sus hermanos, su hijo y sus sobrinos, está contenta con las ventas de su libro: «Se ha vendido muy bien, y creo que he callado muchas bocas con mis verdades», asegura.

Hoy, y desde que debutara en televisión en 1983, con un episodio de la serie «Las púercas», sigue fiel a un medio que le ha dado muchas satisfacciones: «Me gusta mucho la televisión, y si me tengo que quedar con alguno de mis trabajos, sería con mi papel de la serie, «Ana y los siete», que ahora mismo se esté reponiendo en Televisión Española y de la que soy protagonista femenina, autora y argumentista —enumera—. Fuimos líderes de audiencia durante cuatro años consecutivos, y la idea se vendió a más de veinte países... No te puedes ni imaginar la cantidad de gente que me llama o que escribe en mi Twitter para felicitarme por haber hecho esta serie», cuenta con orgullo.

—¿Hay alguna serie española actual en la que le gustaría trabajar?

—Me encanta «Cuéntame», porque me parece que es una serie muy bien hecha.

Con toda probabilidad, después del verano decidirá qué oferta, de las varias que tiene para regresar a la tele, según cuenta, es la más adecuada para su vuelta al medio: «Seguramente, haré una serie y una mini serie, pero no puedo adelantar nada todavía». Parece ser que el argumento de la serie larga parte de una idea de la misma Ana, y podría convertirse en una coproducción entre una cadena de televisión norteamericana de habla hispana y una empresa española.



Pero lo que, hoy por hoy, ha devuelto a Ana Obregón a un primer plano de la actualidad es el rumor de que se ha vuelto a enamorar. Ella lo niega a LA RAZÓN, desmintiendo asilo que se está diciendo en diversos programas televisivos y en algunas revistas, que se han lanzado a emparejarla con el torero David Mora: «Estoy indignada, porque todo lo que están diciendo es mentira —afirma—. No tengo nada con David, ese chico tiene novia. Solamente le he visto tres veces en mi vida, y siempre en alguna de sus actuaciones taurinas, como su última corrida en la Feria de San Fermín, o con grupos de amigos. Ese tipo de mentiras pueden hacer mucho daño... Menuda gracia le tiene que hacer a su novia que digan que David está conmigo», zanja Obregón.

—Vamos, que sigue usted soltera y sin novio...

—Feliz, sin pareja, y encantada de la vida... Puedo asegurarte que estoy pasando la etapa más tranquila y feliz de mi vida. No tengo ganas de enamorarme otra vez, estoy muy bien sin pareja.

—¿Se siente desengañada en el amor?

—No es eso, pero prefiero estar sola en esta época de mi vida. Y, la verdad, en

estos momentos me preocupa más disfrutar de mis vacaciones de verano (risas).

—¿Y cómo van a ser?

—Tranquilas. Vamos a pasar unos días en Mallorca, en la casa de mis padres, y estarán mis hermanos, mis sobrinos y mi hijo.

A Ana, aunque haya increíblemente a los que le cueste aceptar sus palabras le gusta mucho cocinar y ejercer de ama de casa: «Cuando no trabajo me paso el día yendo a la compra y cocinando. Me desenvuelvo muy bien como ama de casa».

—¿Y cuáles son las especialidades de la Ana cocinera?

—La paella y los platos de pasta.

—Espero que sus paellas no sean como aquella que ha contado que en una ocasión le hizo a Steven Spielberg y que le salió tan mal...

—He mejorado con el paso de los años y ahora me salen unas paellas muy ricas.

«Lo paso muy mal si Álex está lejos»

Desde que su hijo, Álex, nacido durante la relación sentimental que la artista mantuvo con el

italiano Alessandro Lecquio, estudia en EE.UU, Ana vive entre Madrid y Miami. En la costa este del continente norteamericano ha encontrado «la tranquilidad que aquí me falta. Allí estoy más cerca de Álex, porque lo paso muy mal cuando le

tengo lejos de mí. Hace dos carreras y este curso lo ha aprobado todo, estoy muy orgullosa de él». Quizá recuerda su pasado universitario en Madrid, cuando estudiaba Biología en la Complutense.



El matador David Mora, de 31 años, al que algunos han relacionado con Ana Obregón



PROHIBICIÓN CATALANA

La Generalitat solo admite las demandas de Balañá y Matilla

É. A

El gobierno catalán ha admitido a trámite solo dos de las 28 demandas presentadas por el mundo del toro para pedir una indemnización por la prohibición de las corridas, veto que entró en vigor el pasado enero. Los recursos que el Govern ha aceptado negociar son los de la empresa Balañá, propietaria de la Monumental de Barcelona, y la casa Matilla, encargada de organizar los festejos. De aprobarse, las indemnizaciones se situarían en miles de euros, frente a un estudio del sector taurino que eleva la cantidad a más de 300 millones. Sen ha descartado las otras 26 solicitudes de toreros, transporte de ganado...

VALENCIA

Román corta una oreja en estreno de feria

Román hizo lo más destacado en el estreno de la Feria de Julio. Con casi un tercio, se lidiaron novillos de Fuente Ymbro, con movilidad y mansos. Fernando Adrián, palmas y silencio tras aviso. Román, oreja y saludos. Gonzalo Caballero, vuelta tras aviso y silencio. Informa R. Carrión.

Conchi Ríos, corneada en los dos muslos en Tudela

La novillera Conchi Ríos sufrió ayer en Tudela una triple y aparatosa cogida al entrar a matar: una cornada en el muslo derecho de 10 centímetros, otra en el izquierdo de 15, y una tercera en la pantorrilla con destrozos musculares.

Las sombras crecen

FERIA DE SANTANDER

PLAZA DE CUATRO CAMINOS.

Miércoles, 25 de julio de 2012. Corrida de Beneficencia. Casi lleno. Toros del Montecillo, muy desigualmente presentados, con dificultades los tres primeros, manejables los otros.

EL CID, de rioja y azabache. Estocada (palmas). En el cuarto, pinchazo hondo y tres descabellos. Aviso (saludos).

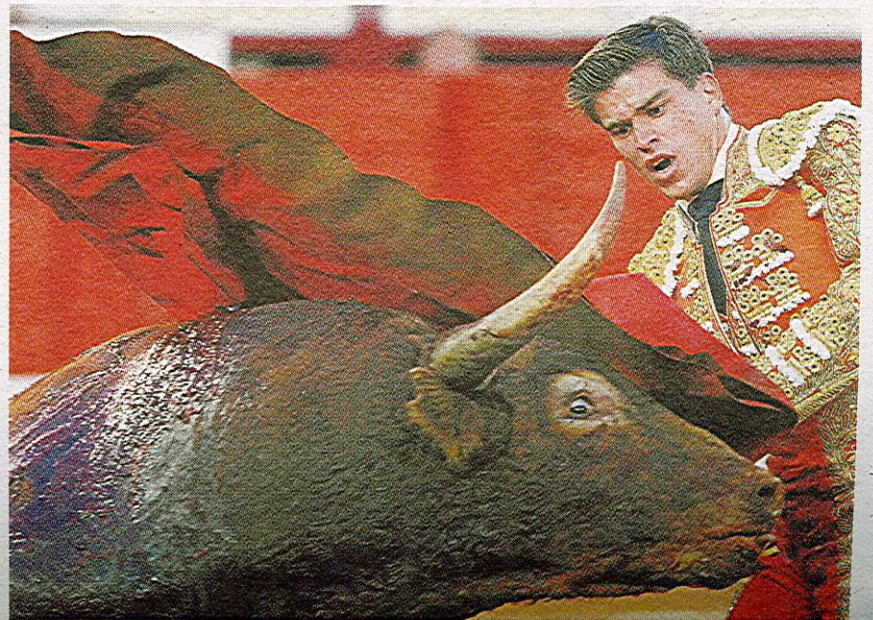
DAVID MORA, de azul marino y oro. Estocada (ovación). En el quinto, estocada. Aviso (saludos).

RUBÉN PINAR, de grana y oro. Dos pinchazos y tres descabellos. Aviso (silencio). En el sexto, estocada. Aviso (oreja).

ANDRÉS AMORÓS
SANTANDER

En el ABC matinal leo que Cataluña pide ayuda económica al Estado español, a la vez que sigue exigiendo un pacto fiscal, desobedece las sentencias favorables a la lengua española y mantiene la prohibición de los toros. Antes, cuando alguien iba a pedir dinero, intentaba parecer humilde, simpático. Eran otros tiempos...

En el día grande de la Feria, disfruto leyendo las excelentes antologías poéticas que ha dedicado «La Venecia» a Joselito y Belmonte: el mejor homenaje a los dos genios. La corrida de toros muere indefectiblemente, salvo en nuestro recuerdo, pero la poesía la salva. Como decía Gerardo Diego, la realidad misma de la Fiesta «es fértil en motivos que son ya poesía, por sí mismos». Los toros del Montecillo (la nueva marca domecq de Francisco Medina) son demasiado desiguales: el sobrero pesa 187 kilos más que el segundo. Los tres primeros sacan dificultades; los otros tres, «se dejan». Sólo Rubén Pinar corta una oreja al último. El primero sale distraído, con la cara



Rubén Pinar cortó la única oreja a la desigual corrida del Montecillo

EFE

alta. El Cid alterna detalles de calidad con momentos de apuro. No acaba de confiarse. Mata con decisión. El cuarto, bien picado por Manuel Jesús Ruiz Román, embiste templado. Corre la mano El Cid en los rechazos pero no logra el ajuste y la quietud que antes tenía. Pinchazo hondo, a cambio de un topetazo. Recuerdo a Quevedo: «El tiempo, que ni vuelve ni tropieza».

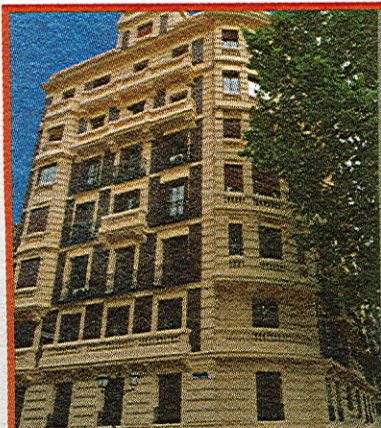
El segundo es el más chico pero siembra el pánico con sus arreones. David Mora intenta domeñar su genio sin conseguirlo, pasa un mal trago. Se libra del percance: respiramos. El quinto, distraído, soso, sin casta alguna, le permite dibujar muletazos con estética. Alarga Mora una faena sin interés, porque el toro embiste como una burra. Mata bien pero tarda en caer: el ignaro público actual no lo tolera.

El tercero es incierto, prueba. Rubén Pinar lo va metiendo en la muleta, con

más oficio que estética, pero pincha sin convicción. El último va y viene, sin «decir» nada. Pinar consigue muletazos templados, deslucidos por las caídas de la res. Logra al final la deseada ligazón pero alarga innecesariamente la faena: un aviso antes de entrar a matar y una oreja.

Por la mañana, un sutil velo de niebla desdibujaba los perfiles de la costa, como en un cuadro impresionista. Rompió luego el sol. A lo largo de la tarde, van llegando las nubes. «Las sombras crecen, las esperanzas menguan»: las tormentas financieras llegan también al coso santanderino. Sombras, sobre todo, de la ausencia de casta brava. Recuerdo a Machado: «La tarde más se oscurece...». Lo completa un coplero: «Mi cantar vuelve a plañir: / ¿dónde quedó la bravura? / No la alcanzo a percibir / en medio de la negrura».

El cartel de hoy
Toros de Nuñez del Cuvillo para Enrique Ponce, Morante de la Puebla y Daniel Luque

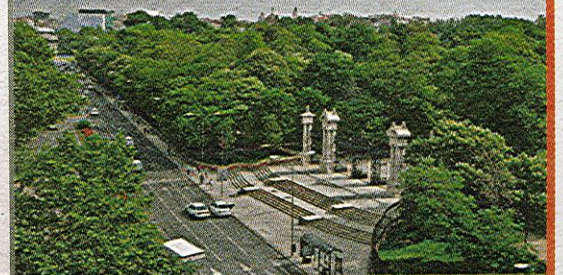


Edificio en Venta

Barrio Salamanca

- Superficie: 3.500 m²
- 8 plantas + ático y cubierta transitable
- Terrazas en 8ª planta y ático con vistas únicas
- Edificio regio esquinero. Usos residencial, hotelero, terciario,...

Impresionantes vistas al Parque del Retiro



RENTA
CORPORACIÓN
www.rentacorporacion.com

Ahora es el momento de comprar bien

m. 91 119 69 04
t. 607 90 01 57